LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

167327

IMPRIMERIE
MAULDE ET RENOU
r. Rivoli 114.

Vente 25. 26. Juin 1855.

CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Italienne, Flamande & Française

DE M. LE COMTE DE B..... Brissac

CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE & FRANÇAISE

De M. le Comte de B....., Brissac

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

DANS L'ANCIENNE GALERIE LEBRUN

RUE DU SENTIER, 8

Le 28 Juin 1855, à deux heures.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 333,

Assisté de M. **Ridel**, son prédécesseur,

Et de M. **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve-des-Mathurins, 73,

chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Les 25 et 26 Juin 1855, de midi à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 27 Juin 1855, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, nº 144

1855

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais de vente.

Ce Catalogue se distribue :

	MM.
LONDRES	Nieuwenhuys. Mawson, 3, Berners S-Oxford. St. Colnalghi, marchand d'estampes.
BRUXELLES	Leroi, expert du Musée-Royal.
AMSTERDAM	Brondgheest.
LA HAYE	Enthoven.
ROTTERDAM	Lamme.
VIENNE	Artaria et Cie.
BERLIN	Passalacqua, directeur du Musée.
LYON	Haet, marchand d'estampes.
LILLE	Tencé père.
ROUEN	Bellard, marchand de curiosités.
MARSEILLE	Petit-Bergons.

NOMS DES MAITRES.

ALBANE.
ASCH (Van).
BACKUYSEN.
BORDOGNI (Paris).
BOTH (J.)
BOURDON (S.)
CASTIGLIONE (B.)
CLAUDE GELÉE, dit Le Lorrain.
CORRÉGE.
CUYP.
DIETRICH.
DOES (Van der).
DURER (Albert).
FERRATO (Sasso).
GOYEN (Van).
HOBBEMA (Minder).
HOLBEIN.
Mme LEBRUN.
LOCATELLI.
MENGS (Raphael).
MIERIS (G).
MOUCHERON.
OSTADE (Adrien).
POELEMBURG (C.)
POOL (Van der).
RAOUX.
RAPHAEL.
REMBRANDT.
RENI (Guido).
RUBENS (P.)
RUYSDAEL (J.)
RICKAERT (D.)
SACCHI (A.)
STEEN (J.)
TENIERS (D.)
TINTORET.
TITIEN.
TOL (Van).
VELDE (W. Van der).
VELDE (A. Van der).
VÉRONÈSE (P.)
WEENIX (S. B.)
WOUWERMANS (Ph.)
ZORG (H.)
ZUCCHERO (Fr.)

AVANT-PROPOS.

Nous offrons au public vraiment amateur une très-précieuse Collection de tableaux des diverses écoles, qui se compose en grande partie de tableaux de famille. Depuis près de quarante ans le propriétaire actuel, qui a un goût aussi sûr qu'éclairé, l'a augmentée par l'acquisition successive de quelques tableaux très-capitaux, qui trouveraient une place méritée dans les plus belles galeries princières. Nous nous contenterons de quelques détails succincts sur les tableaux tout-à-fait hors ligne, laissant les véritables connaisseurs les apprécier eux-mêmes et juger du tact exquis qui a présidé à leur choix.

Au nombre des plus rares tableaux de cette Collection se trouve une magnifique production de Paul Véronèse, représentant encore les Noces de Cana,

sujet affectionné par ce maître. c'est une belle composition de trente-six figures, entièrement différente de celle du Musée de Paris; il s'est représenté parmi les disciples du Sauveur.

Tout dans ce chef-d'œuvre est remarquable; la composition est magnifique, le coloris est de ce ton clair et argentin que lui seul a possédé; la touche est libre et énergique, la conservation parfaite.

Il a été rapporté d'Italie à la fin du siècle dernier; il était à Trévise dans le réfectoire du couvent de San Teonisto, où pendant deux cents ans il a fait l'admiration de tous les connaisseurs.

Citons aussi une composition du Corrége, ce maître si rare et si parfait; elle représente la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et à ses pieds la Madeleine en adoration.

Ce tableau est du même faire qu'un des chefs-d'œuvre du Corrége de la galerie de Dresde.

Raphaël Mengs, dans sa *Vie des Peintres*, signale une Sainte-Famille du Corrége avec une sainte Madeleine à genoux, dont on avait de son temps perdu la trace.

Nous insisterons aussi sur un petit tableau de chevalet peint par Raphaël; c'est une première pensée de sa belle fresque du Vatican, les Captifs d'Ostie, composition de seize figures, où l'on retrouve à un

haut degré toutes les qualités de ce grand maître, et dans lequel on peut constater quatre ou cinq changements et un repentir ; ce sont autant de signature incontestable.

Le cardinal de Polignac, à son retour d'ambassade, a rapporté de Rome ce délicieux tableau.

Nous mentionnerons aussi une répétition par Titien lui-même de son grand tableau du Martyre de saint Pierre de Côme, qui a été possédé par M. Denon, ancien directeur du Musée Napoléon.

Et une autre par le Tintoret de son tableau gravé et connu sous le nom de la Délivrance de l'esclave par saint Marc. On retrouve dans cette belle toile toute l'énergie du maître ; elle sort de la galerie Barbarigo, ancien doge de Venise.

Un beau Pâris Bordogni provenant de la galerie des Médicis, aussi beau qu'un Titien auquel il a été souvent attribué ; il représente les pèlerins d'Emmaüs.

Puis, une magnifique marine de Claude Lorrain, de son plus beau faire, d'une admirable lumière, d'une conservation parfaite.

Elle est gravée dans l'OEuvre de Vérité, et provient du Cabinet de M. Barbier de Nantes.

Nous ne pouvons finir sans signaler encore un superbe paysage d'Hobbema, du fini le plus précieux, de la plus belle entente de couleur ; il est gravé sous le

nom de J. Ruysdaël, à une époque où le nom d'Hobbéma étant presque inconnu en France, on effaçait la signature de ses tableaux pour y substituer celle de Ruysdaël ; cette époque est si peu éloignée de nous que plusieurs de nos amateurs se rappelleront cette singularité.

Malgré la longueur de cette nomenclature, qu'on nous permette de citer encore une Halte de voyageurs, de Ph. Wouwermans, de la même finesse de ton et de la même exécution que son Marché aux Chevaux ; un Sac de village, par Jean Steens ; une importante composition de Weenix et Winants ; une joli Marine de Cuyp ; une Mer houleuse de Backuysen ; des Buveurs d'Adrien Ostade, de sa manière rembranesque ; un reniement de saint Pierre, par Teniers, de son faire blond et lavé, un beau soleil couchant de Both d'Italie, avec des figures par André, un portrait d'homme par Rembrandt, signé et daté ; il a fait partie de la Collection de M. Depreuil, ancien agent du grand duché de Bade ; un beau portrait d'Henriette de France, reine d'Angleterre, par Zucchero ; celui de la princesse de Lamballe, par madame Lebrun.

FERD. LANEUVILLE.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ALBANE.

1 — Agar dans le Désert. 380

Ovale.—Haut. 70 c. Larg. 85 c.

ASCH (VAN).

2 — Paysage avec figures. 118

Bois.—Haut. 48 c. Larg. 63 c.

BACKUISEN (L.), signé.

3 — Marine, mer houleuse.

Toile.—Haut. 53 c. Larg. 67 c.

BORDOGNI (Paris).

4 — Les Pèlerins d'Emmaüs.

Provenant de la Galerie des Médicis.

Toile.—Haut. 1 m. Larg. 1 m. 23 c.

BOTH D'ITALIE (J.), signé.

5 — Paysage, effet de soleil couchant. Les figures sont d'André Both.

Toile.—Haut. 91 c. Larg. 1 m. 11 c.

BOURDON (S.).

6 — Repos de la Sainte Famille. 345

Toile.—Haut. 37 c. Larg. 31 c.

CASTIGLIONE (B.).

7 — L'Annonce aux Bergers. 150

Toile.—Haut. 1 m. 70 c. Larg. 1 m. 2(.

CLAUDE GELÉE (dit le LORRAIN).

8 — Entrée d'un port, effet de matin. 5000

Provenant du Cabinet de M. Barbier, de Nantes.

Toile.—Haut. 80 c. Larg. 1 m. 7 c.

CORRÈGE.

non venu 9 — Sainte Famille.

Toile.—Haut. 2 m. 54 c. Larg. 1 m. 80 c.

CUYP, signé.

190 10 — Pâtre et son troupeau.

Bois.—Haut. 45 c. Larg. 59 c.

CUYP (A.), signé.

109 11 — Marine, effet du matin.

Bois.—Haut. 37 c. Larg. 50 c.

DIETRICH.

12 — Portrait d'homme. 250

Toile.—Haut. 71 c. Larg. 59 c.

DOES (S. VAN DER).

13 — Animaux aux pâturage. 400

Bois.—Haut. 30 c. Larg. 32 c.

DURER (ALBERT).

14 — Le Couronnement d'épine. 4 80

Bois.—Haut. 21 c. Larg. 20 c.

FERRATO (Sasso).

180 15 — Vierge.

Toile. — Haut. 54 c. Larg. 42 c.

GOYEN (J. van).

190 16 — Vue de Hollande.

Toile.—Haut. 38 c. Larg. 57 c.

HOBBEMA (M.).

4.100 17 — Vue d'un village hollandais.

ois.—Haut. 47 c. Larg. 64 c.

HOLBEIN.

18 — Portrait de Luther. 380

Bond, 48 c.

Mme LEBRUN.

19 — Portrait de Mme la princesse de Lamballe. 119

Toile.—Haut. 49 c. Larg. 37 c.

LOCATELLI.

20 — Agar abandonnée d'Abraham. non vendue

Toile.—Haut. 1 m. 18 c. Larg. 88 c.

DU MÊME.

21 — David terrassant le lion.

DU MÊME.

22 — L'Ange et Tobie.

DU MÊME.

23 — L'Ange indique à Agar la source qui doit ranimer son fils.

MENGS (Raphael).

24 — La Porcia. 80

Haut. 37 c. Larg. 30 c.

MIÉRIS (G.).

25 — Enfant soufflant des bulles de savon. 360

Gravé.—Haut. 30 c. Larg. 23 c.

MOUCHERON (J.).

26 — Paysage. 200

Toile.—Haut. 66 c. Larg. 1 m. 1 c.

OSTADE (Ad. van), signé.

27 — Buveurs.

Bois.—Haut. 31 c. Larg. 37 c.

POELENBURG (C.).

28 — Martyre de saint Etienne.

Haut. 33 c. Larg. 22 c.

POOL (van der).

29 — Maison rustique.

Bois.—Haut. 36 c. Larg. 30 c.

RAOUX.

30 — Moïse sauvé des eaux.

Toile.—Haut. 96 c. Larg. 1 m. 38 c.

RAPHAEL.

31 — Les Captifs d'Ostie.

Gravé.—Toile.—Haut. 32 c. Larg. 35 c.

REMBRANDT, signé, 1635.

32 — Portrait d'homme.

De la Collection de M. Depreuil, ancien agent du grand-duché de Bade.

Toile.—Haut. 62 c. Larg. 53 c.

RENI (Guido).

115 33 — Saint Sébastien.

Bois.—Haut. 33 c. Larg. 23 c.

RUBENS (P.).

490 34 — Fuite en Égypte.

Gravé.—Bois.—Haut. 39 c. Larg. 31 c.

RUYSDAEL (J.).

190 35 — Intérieur de forêt.

Bois.—Haut. 19 c. Larg. 20 c.

RYCKAERT (D.).

36 — Le Savetier. 380

Toile.—Haut. 88 c. Larg. 1 m. 17 c.

SACCHI (André).

37 — Portement de croix. 100

Toile.—Haut. 43 c. Larg. 35 c.

STEEN (J.).

38 — Sac de village. 900

Bois.—Haut. 40 c. Larg. 56 c.

TENIERS (D.), signé.

220 39 — La Récureuse de chaudrons.

Bois.—Haut. 42 c. Larg. 32 c.

TENIERS (D.), signé.

220 40 — Saint Jérôme.

Bois.—Haut. 32 c. Larg. 24 c.

TENIERS (D.), signé.

800 41 — Reniement de saint Pierre.

Bois.—Haut. 61 c. Larg. 82 c.

TINTORET.

42 — Délivrance de l'Esclave. 100

Provenant de la Galerie d'un ancien Doge de Venise.

Gravé.—Toile.—Haut. 74 c. Larg. 96 c.

TITIEN.

43 — Martyre de saint Pierre de Côme. 400

Du Cabinet du baron Denon, directeur du Musée Napoléon.

Cintré.—Toile.—Haut. 1 m. 75 c. Larg. 1 m. 1 c.

TOL (VAN), signé.

44 — La Marchande de poisson. 150

Bois.—Haut. 44 c. Larg. 32 c

VELDE (W. VAN DER), signé.

220 45 — Marine.

Haut. 00 c. Larg. 00 c.

VELDE (AD. VAN DER).

225 46 — Paysage, effet de neige.

Bois.—Haut. 30 c. Larg. 37 c.

VERONÈSE (P.).

non vendu 47 — Les Noces de Cana.

Toile.—Haut. 4 m. 60 c. Larg. 9 m.

W. B. 1653, signé.

48 — Les Joueurs de tric-trac. 300

Bois.—Haut. 50 c. Larg. 54 c.

WEENIX et **WINANTS** (J.-B.), signé.

49 — Ville au bord de la mer. 2.950

Toile.—Haut. 72 c. Larg. 57 c.

provenant de la vente Ménars
en 1782 payé 1801 Livres

WOUWERMANS (Ph.).

50 — Halte de voyageurs. 1,950

Toile.—Haut. 41 c. Larg. 48 c.

117178

WOUWERMANS (P.).

51 — Chevaux à l'abreuvoir.

Bois.—Haut. 31 c. Larg. 37 c.

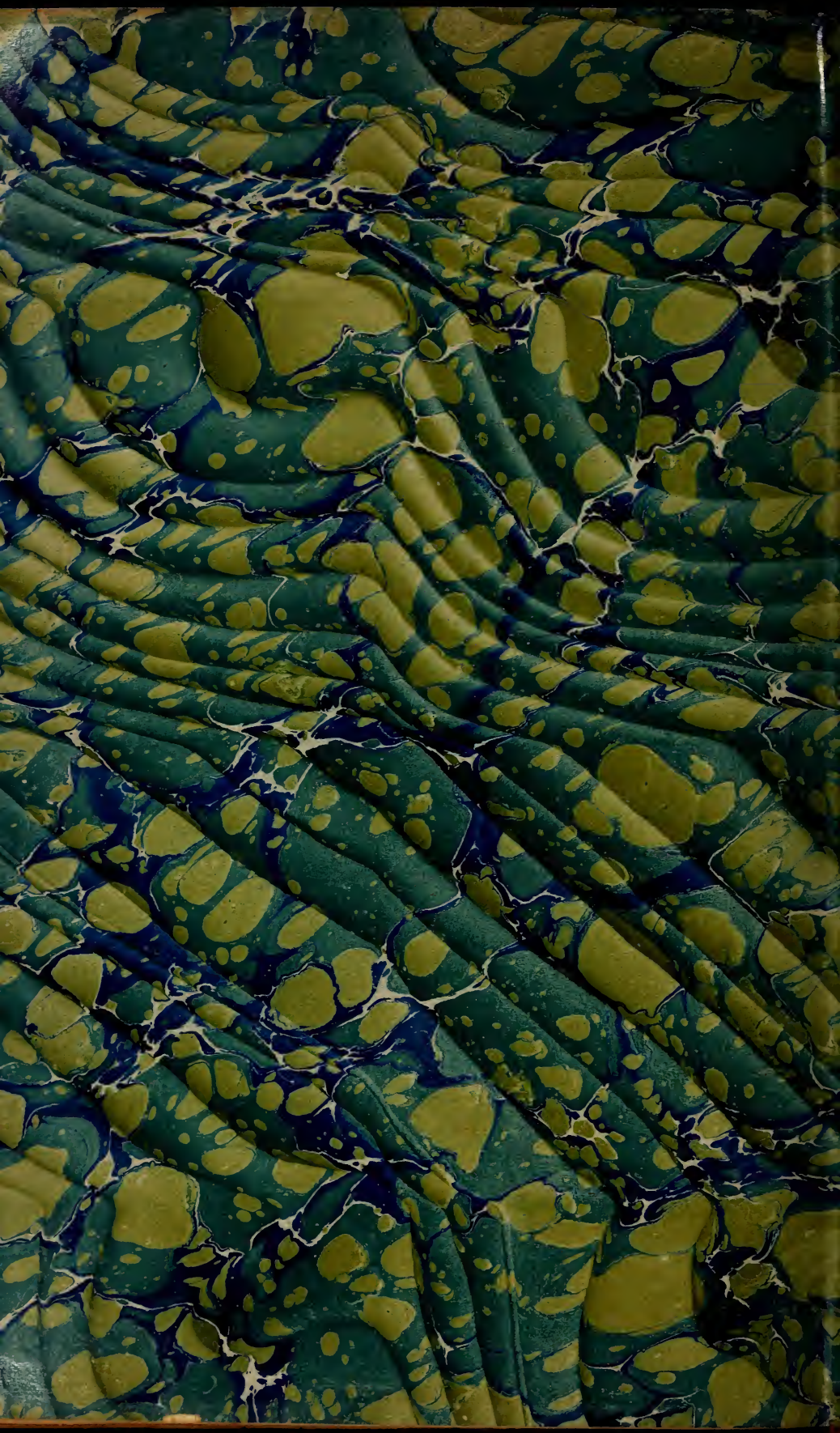
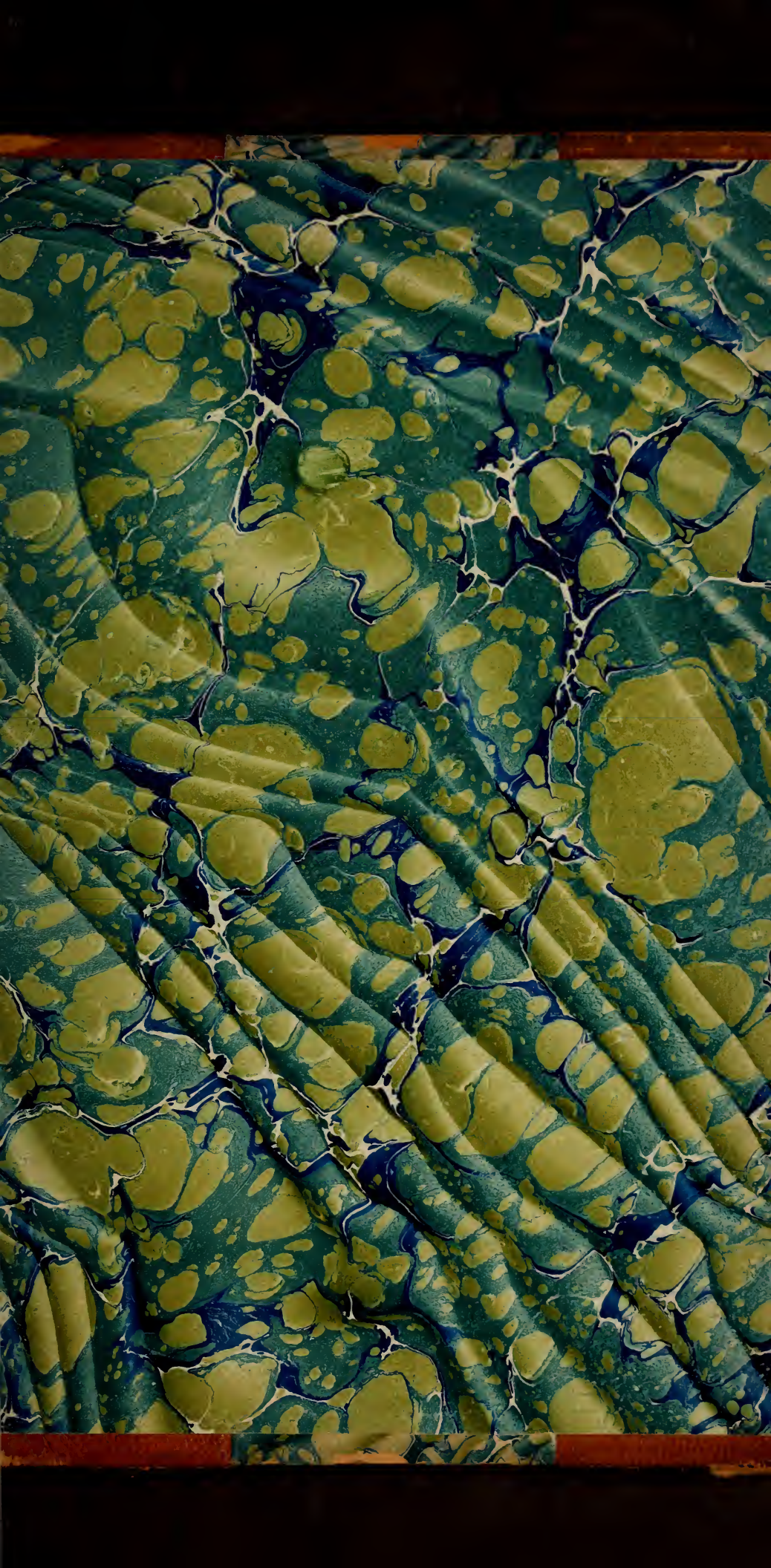
ZORG (H.).

52 — Des Buveurs.

Bois.—Haut. 39 c. Larg. 52 c.

ZUCCHERO (Frédéric)

53 — Portrait d'Henriette de France, reine d'Angleterre.

Toile.—Haut. 64 c. Larg. 48 c.

Imp. Maulde et Renou, rue de Rivoli, 144.